МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«МАЛИНСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА – ДЕТСКИЙ САД «ИВУШКА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТУПИНО МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

/142850, Российская Федерация, Московская область, городской округ Ступино, рабочий поселок Малино, улица Победы, владение 8. тел./факс 8(49664) 55-370; e-mail: mdou.ds.ivushka@mail.ru /

**Мини - музей**

 **«Чудо-дерево»**

 Воспитатели:

 высшей квалификационной категории

 Павлова Ирина Дмитриевна

р. п. Малино

октябрь 2020 г.

Мини - музей

«Чудо-дерево»

**ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ МИНИ – МУЗЕЯ «ЧУДО-ДЕРЕВО»**

**Профиль музея:**художественно – эстетический, познавательный

Образовательное учреждение: МАДОУ Малинский ЦРР –детский сад «Ивушка».

Дата открытия музея: октябрь 2020

**Структура управления мини – музеем**

Руководитель музея планирует, координирует, контролирует работу в мини – музее

**Правила поведения в музее:**

В нашем музее экспонаты разрешается трогать руками и играть ими.

Экспонаты нужно возвращать на место и ставить аккуратно и красиво.

Экспонаты нельзя ломать и забирать домой.

Можно и даже нужно: задавать вопросы, сочинять истории, придумывать игры.

Приветствуется пополнение музея новыми экспонатами.

**ДОКУМЕНТАЦИЯ МИНИ – МУЗЕЯ «ЧУДО-ДЕРЕВО»**

1.Цель и задачи мини – музея

2.Перспективно – тематический план работы

3.Тематика и содержание экскурсий

4.Схема описаний экспонатов

**1.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ МИНИ - МУЗЕЯ**

Цель: Создание условий для получения детьми знаний о разнообразии видов деревянных изделий их значением в нашей жизни;

**Задачи:**

-формирование у дошкольников представлений о музее;

-познакомить детей со свойствами, особенностями возможностями использования дерева в быту, его ценность для жизни людей;

- обратить внимание на необходимость бережного отношения к деревьям, на связь охраны леса с нашей повседневной жизнью;
- воспитывать интерес к культуре своего народа, любовь к истории;
- формировать бережное отношение к предметам музея.

**Принципы, лежащие в основе создания мини – музея:**

-принцип учета возрастных особенностей дошкольников;

-принцип опоры на интересы ребенка

-принцип осуществления взаимодействия воспитателя с детьми при руководящей роли взрослого

-принцип наглядности

-принцип доступности знаний и представлений об окружающем мире;

-принцип сотрудничества и взаимоуважения;

-принцип научности – представленные экспонаты должны достоверно отражать тематику мини-музея, объяснять различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком;

-принцип динамичности и вариативности – экспозиции мини-музея должны постоянно дополняться и обновляться с учетом возрастных особенностей детей;

**Актуальность**

 Первым материалом, обработку которого освоил человек, является древесина. Именно из дерева делались первые орудия труда, строились жилища, деревянные городки и даже крепости. Дерево также хорошо шло на изготовление посуды и других предметов домашнего обихода.

Свое мастерство и секреты ремесленники передавали из поколения в поколение, они всегда пользовались уважением среди жителей городов и деревень.

Древние традиции продолжают жить и в наши дни. Современные мастера бережно хранят и развивают их, создавая новые изделия, украшающие быт человека

**Этапы создания мини - музея:**
***1. Подготовительный:***
- выбор темы, целей
- подбор места и вида размещения музея
- беседа с родителями
- сбор экспонатов, подбор иллюстративного материала о изделиях из дерева
- подбор методической литературы
***2. Основной (практический)***
- оформление мини музея
- создание памятки с иллюстрациями о правилах поведения в музее
- создание эмблемы музея

***3. Заключительный:***

- Создание презентации «Мини-музей «Чудо - дерево» с приложениями;

**Оформление мини – музея**

Музейные экспонаты располагаются на стеллаже, находятся в свободном доступе. Экспонаты можно переставлять, брать в руки и рассматривать.

**2.ПЕРСПЕКТИВНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ**

***1. Блок***

**Цель:** Подбор и изучение методической литературы.

Определение места размещения мини-музея.

Планирование экспозиций.

Выбор дизайна оформления мини-музея.

Подбор экспонатов.

Работа с родителями, сообщение темы, цели создания мини-музея**.**

***2.Блок***

**Цель:** Расширение представлений детей о содержании музейной культуры.

Развитие начальных навыков восприятия музейного языка.

Создание условий для творческого общения и сотрудничества.

**Совместная деятельность педагога с детьми:**

 Беседа «Что такое музей».

Просмотр иллюстраций, презентации «Какие бывают музеи».

Приобщить детей к русской национальной культуре; способствовать развитию эстетического вкуса.

Пополнение мини – музея экспонатами.

***3.Блок***

**Цель:** Расширение представления детей о значении деревьев в жизни людей; о необходимости бережного отношения к природе,

**Совместная деятельность педагога с детьми:**

Беседа, презентация «Лес – наш друг».

Загадки, поговорки, пословицы, стихи о деревьях.

Наблюдение во время прогулки за деревьями, растущими на территории.

Беседа «Деревья нашего края».

Экспериментирование: «Дерево и его свойства».

***4.Блок***

**Цель:** Знакомство детей с различными видами деревянных изделий.
Тематическая экспозиция мини-музея

1.Школьные принадлежности

2.Музыкальные инструменты
3. Предметы домашнего обихода
4. Спортивный инвентарь

5. Кукольный театр для театрализованной деятельности

6.Мебель
7.Предметы гигиены

8.Игрушки

**Тематическая экспозиция мини-музея**

1.Школьные принадлежности

2.Музыкальные инструменты
 3. Предметы домашнего обихода
 4. Кукольный театр для театрализованной деятельности

5. Предметы гигиены
 6. Игрушки

7.Декоративные украшения

**СХЕМА ОПИСАНИЙ ЭКСПОНАТОВ**

Кукольный театр «Гуси - лебеди»

Где собран: г. Суздаль. Владимирская область

Когда приобретён:2010г.

Кем собран: Воспитателем Кабаевой Т.К.

Краткая информация об экспонате:

Деревянный пальчиковый театр, используется в группе для театрализованной деятельности.

Музыкальные инструменты: деревянный бубен

Где собран: в деревне Леонтьево, на конкурсе Пахарей

Когда приобретён:1999г.

Кем собран: Семьёй Титовских

Краткая информация

об экспонате: Современная модель детского деревянного музыкального инструмента, был приобретён для ребёнка, с целью ознакомления с творчеством народных умельцев России. А мало кто знает, что в давние времена бубен — представлял собою обруч в несколько дюймов ширины с натянутой на нем телячьей или ослиной кожей. В отверстия, прорезанные по окружности обруча, нанизывались тонкие звенящие металлические пластинки, по краям же его прикреплялись бубенчики, то есть металлические шарики с дробью. Для извлечения звука проводили по коже пальцем или ударяют по ней кистью руки. Бубном пользовались, как сопровождающим инструментом, при передаче народных или военных песен, а также в оркестре при исполнении характерных танцев.

Музыкальные инструменты: деревянные ложки

Где собран: приобретен в магазине г. Суздаль

Когда приобретён:2004г.

Кем собран: воспитателем группы Кабаевой Т.К.

Краткая информация

об экспонате: деревянные ложки расписаны Хохломской росписью.

Музыкальные инструменты: лягушка

Где собран: приобретен в Тайланде

Когда приобретён:2017г.

Кем собран: семьёй Титовских

Краткая информация

об экспонате: музыкальный инструмент, издающий звук квакающей лягушки, при поглаживании по спине, небольшой палочкой, был приобретён в качестве сувенира для ребёнка.

Музыкальные инструменты: дудочка

Где собран: приобретен в магазине г. Суздаль

Когда приобретён: в 2004г.

Кем собран: воспитателем группы Кабаевой Т.К.

Краткая информация

об экспонате: народный музыкальный инструмент, приобретён для обогащения предметно- пространственной среды группы.

Школьные принадлежности: карандаш деревянный

Где собран: приобретен в магазине г. Москва

Когда приобретён: в 1975г.

Кем собран: Мамой воспитателя Павловой И.Д.

Краткая информация

об экспонате: Данный экспонат был изготовлен на Славянской карандашной фабрике в 1975году. В Советском Союзе было четыре карандашных фабрики. Одна из них, находившаяся в Славянске, была первой советской карандашной фабрикой. Первые славянские карандаши увидели свет в 1924 году. Основателем карандашного производства в Славянске был польский инженер Станислав Маевский. В 1889 года его отец открыл в Польше небольшое производство карандашей, а в 1894 году Станислав уже образовал на окраине Варшавы свою собственную компанию по изготовлению карандашей. Славянские карандаши пользовались большой популярностью. Причем не только для рисования. Косметическими карандашами подводили глаза женщины всего СССР. Сувенирные карандаши знали и за пределами Союза. География потребителей карандашей Славянской фабрики была обширной: все республики СССР, а также Англия, Куба, Монголия. Апогей выпуска карандашей был достигнут в 1978 году – 320,6 млн штук в год.

Предметы домашнего обихода: тарелка деревянная

Где собран: приобретена в магазине г. Ступино

Когда приобретён:2006г.

Кем собран:  куплена семьёй Павловых

Краткая информация

об экспонате:деревянная тарелка. Дерево всегда использовали для изготовления посуды. В такой посуде еду не приготовишь, но принимать пищу из нее – одно удовольствие. Особой любовью деревянная посуда пользовалась в России и странах Азии. Японцы и китайцы и сейчас предпочитают тарелки, салатницы, миски и плоские блюда из дерева. Одно из главных преимуществ деревянной посуды – ее экологичность. Из деревянных мисок и салатниц приятно принимать пищу, благодаря положительным ассоциациям с традиционностью и природностью. Если один и тот же натуральный продукт будет продаваться в стеклянных и жестяных банках или в деревянных бочонках, большинство людей по этой же причине инстинктивно выберут продукт в деревянной таре.

Игрушка деревянная : матрёшка расписная

Где собран: приобретена в магазине г. Екатеринбурга

Когда приобретён:1996г.

Кем собран:  Семьёй Губановых в качестве подарка дочке.

Краткая информация

об экспонате: Матрёшка — русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Число вложенных кукол — 4шт. Имеет форму яйца с плоским донцем и состоит из двух разъёмных частей, верхней и нижней. Матрешка (от русского имени Матрёна или Матрёша)- наиболее известный и наиболее популярный из всех российских сувениров. Традиционно это кукла в образе молодой русской женщины, одетой в национальный костюм и с косынкой на голове. Несмотря на то, что матрешка считается исконно русской и древней игрушкой, ее возраст составляет немногим более 100 лет.

Предметы домашнего обихода: панно деревянное, украшенное натуральной каменной крошкой из уральских самоцветов.

Где собран: Приобретено на Урале в городе Перми в фирменном магазине «Уральские самоцветы»

Когда приобретён: в 2015г.

Кем собран: Воспитателем группы Павловой И.Д.

Краткая информация

об экспонате:панно деревянное украшенное натуральной каменной крошкой из уральских самоцветов, с изображением осеннего пейзажа, приобреталось для украшения интерьера.

Уникальность панно.

 При обработке природных камней образуются мелкие осколки, именуемые каменной крошкой. Они разные по величине и разнообразны по оттенкам и видам. Этот, казалось бы, ненужный материал все-таки нашел свое применение. Как вариант, это картины из каменной крошки. Они уникальны, так как имеют объем, рельефность и своеобразную, особенную бархатистость. Новое направление в художественном искусстве и невероятную популярность приобрели в настоящее время деревянные панно с картинами из каменной крошки. Они представляют собой редкий вид изобразительного искусства. Над этими произведениями не имеют власть ни влажность, ни температура, ни время. И самое главное достоинство картины из каменной крошки - она единственная в своем исполнении, так как это ручная, творческая работа мастера, требующая большого мастерства и утонченного художественного вкуса. Естественно, цена такой картины не бывает дешевой, и зависит от того, какая каменная крошка использовалась при ее создании. Овальные изображения на спиле дерева обладают особым очарованием. Сюжеты их разнообразны. На данном панно изображён природный осенний пейзаж. Из каменной крошки прекрасно получаются различные эффекты, напр. облака. Сверкание и натуральные оттенки каменной крошки создают бархатистость картинного сюжета и выглядят богаче написанных красками картин. Так, на данном осеннем пейзаже используется каменная крошка аквамарина и малахита. Они «играют» оттенками при изменении угла освещения.

Предметы домашнего обихода: доска деревянная разделочная

Где собран: в республике Мордовия, пос. Явас.

Когда приобретён: в 1990г.

Кем собран:  Воспитателем Кабаевой Т.К.

Краткая информация

об экспонате: Используется в быту, для нарезки продуктов.

Предметы домашнего обихода: деревянные половники с Хохломской росписью.

Где собран: в 2004г.

Когда приобретён: в г. Суздаль.

Кем собран: Воспитателем Кабаевой Т.К.

Краткая информация

об экспонате:Используется для украшения интерьера.

Предметы домашнего обихода: Набор деревянной посуды Хохлома

Где собран: в г.Москва в унивемаге «Ясенево».

Когда приобретён: в 1988г.

Кем собран:  Семьёй Титовских

Краткая информация

об экспонате: Набор посуды с Хохломской росписью. Хохломская роспись- старинный русский народный промысел, родившийся в 17 веке под Нижним Новгородом. Хохломская роспись наряду с самоваром, матрешкой, Жостово и Павлопосадским платком является символом России. Любая российская кухня украшена хохломской ложкой, кружкой, сахарницей. Дерево сохраняет вкусовые качества пищи, благодаря специальному покрытию лаком и высокотемпературной обработке изделие практично и безопасно в использовании.

Хохлома— русский народный промысел. Представляет собой декоративную роспись посуды, выполненную красными, зелёными и золотистыми тонами по чёрному фону. Роспись выглядит ярко, несмотря на тёмный фон. Традиционные элементы Хохломы — красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Также часто встречаются птицы, рыбы и звери.

Предметы для гигиенического использования: деревянный гребешок

Где собран: в г.Ступино

Когда приобретён: в 2019г.

Кем собран**:** Семьёй Кондыриных

Краткая информация

об экспонате: Деревянный гребешок. Если выбирать между пластмассовым изделием и деревянным, специалисты рекомендуют останавливаться на натуральных материалах.

Деревья обладают своей собственной энергетикой, и среди представителей растительного мира есть породы, которые заряжают и дают силы, и те, которые могут ее забрать. Если есть возможность выбрать породу дерева для расчески, то предпочтение нужно отдать можжевельнику, дубу, буку или березе.

Можжевельник обладает мощным бактерицидным действием, он превосходно справляется с воспалительными процессами, заживляет ранки, борется с грибком и перхотью.

Древесина бука и дуба очень прочная и надежная. Она не боится влажности, прекрасно шлифуется и имеет красивый вид. Дубильные вещества нормализуют работу сальных желез, сделают ваши волосы крепкими и сильными.

 Березовые гребни активируют кровообращение и стимулируют рост волос, но эта порода не такая крепкая, как предыдущие, поэтому менять расческу из дерева придется чаще остальных.

Игрушки: Настольные развивающие современные игры - пирамидки, домино, игра для закрепления формы, цвета, размера.

Где собран: в г. Ступино

Когда приобретён: приобретена в 2009

Кем собран:  Воспитателями группы

Краткая информация

об экспонате: Современные игры, сделанные из натуральных материалов –это лучший выбор для детей дошкольного возраста. Благодаря им, у детей развиваются и мелкая моторика, и ассоциативная память, и логика, и пространственное мышление. Кроме того, при помощи этих игр, ребенок знакомится с такими понятиями, как цвет, размер и форма.

Предметы домашнего обихода: шкатулка в виде сундука

Где собран: приобретена в г.Севастополе

Когда приобретён: в 1997г.

Кем собран: Семья Манучарян

Краткая информация

об экспонате: Шкатулка — безмолвная хранительница сердечных тайн, женских секретов, ценных вещей и дорогих украшений. О ней сложено много легенд и ходит немало мифов. Например, коварная Клеопатра хранила в шкатулках не только драгоценности, но еще кинжалы и яд. А некоторые народы древности использовали эти деревянные изделия для поднесения даров. Уже в те времена сам по себе ларец был очень ценным, не говоря о его содержимом. Первая классическая шкатулка для украшений появилась несколько тысячелетий назад на Ближнем Востоке. Археологами были найдены образцы из дерева, украшенные редкими камнями и резьбой. В европейских странах шкатулки появились еще в Средневековье, они считались скорее роскошью и показателем богатства, поэтому их редко можно было встретить среди имущества небогатого человека. В Древней Руси маленький сундучок или ларец имелся в каждом доме. В основном там хранились памятные мелочи, любовная переписка, драгоценности.